2. Cami Musikisi

Cami musikisi, gerek ibadet esnasında gerekse ibadet öncesi ve sonrasında icra edilen, çoğunlukla önceden bestelenmemiş nağmelerden meydana gelen ses musikisidir. Ezan, kametten önceki dua ve sureler (İhlas vb.), kamet, namazın cemaatle kılınması sırasında imamın kıraatı, selamdan sonra müezzinler tarafından okunan tesbihat ve dualar cami musikisi formlarını oluşturur. Bunların dışında değişik zaman ve yerlerde okunan temcîd, salâ, münâcât, tekbir, mevlit, mi'raciye, tevşih ve ramazan ilahileri de cami musikisi türlerindendir.

GÖZLEM YAPALIM

Mevlit, ilahi, tekbir, salâvat gibi musiki çeşitlerinin insanlar üzerindeki etkisi üzerinde gözlem yapınız. Gözlem sonuçlarını arkadaşlarınızla değerlendiriniz.



Cami musikisine bir örnek.

6 Zekâi Kaplan, Dini Musiki Dersleri, s. 13.

Cami musikisi, ibadete yönelik ve genellikle uhrevi olması sebebiyle tavır ve üslup açısından diğer musiki türlerinden farklılık arz eder. Aslında cami musikisinden amaç musiki yapmak değil, kişinin manevi duygularını üst düzeye çıkarmaktır. Cami musikisinde herhangi bir musiki aleti kullanılmadığı için cami musikisi sadece insan sesine dayalıdır.

PAYLAŞALIM

Diyanet İşleri Başkanlığının dinî musiki konusunda açtığı hizmet içi eğitim kursları ve çalışmaları ile ilgili bir araştırma yapınız. Araştırma sonuçlarını arkadaşlarınızla paylaşınız.

BİLİYOR MUSUNUZ?

Kapalı bir yerde sesin duyulma ve dağılma tarzına ve bunu incelemeye "akustik" denir. Süleymaniye Camii mükemmel bir akustiğe sahiptir.



Süleymaniye Camii